



Morleo Luigi

Corso Sidney Sonnino 129

70121 Bari – ITALIA

tel: 080 5542226

fax. 080 9643710

e-mail: luigi@morleoeditore.com

URL: www.morleoeditore.com

Luigi Morleo (nato a Mesagne - Br - 16/11/70) docente di Strumenti a Percussione e, dal 2005 di Strumentazione e Orchestratura di Musica per Film al Conservatorio "N.Piccinni" di Bari.

Nel 1992 ha vinto il I° Premio per Percussionisti "Valerio Bucci" indetto dai percussionisti del Teatro alla Scala di Milano. Dall'87 al '91 è stato percussionista dell'Orchestra dell'Ente Autonomo Teatro Petruzzelli di Bari; dal '92 al '94 è stato prima percussionista, poi timpanista dell'Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Bari, attualmente è timpanista dell'Orchestra Società dei Concerti di Bari con la quale ha effettuato tournée in Europa, Giappone e Cina. Parallelamente affianca una notevole attività solistica e direttoriale, invitato a Festival Internazionali in Italia e all'estero; nel 1998 ha debuttato negli Stati Uniti al Forum Composer presso la New York University di Manhattan in New York (USA), successivamente al PASIC 2001 (Percussive Art Society International Convention) in Nashville, TN - (USA) nonché vincitore del III° Premio di Composizione 2001 dello stesso PAS (Percussive Art Society), del II° Premio di Composizione 2002 per Strumenti a Percussione "Il Timpano d'Oro" e del I° Premio di Composizione 2002 "Musica e Ironia" della Tactus Fugit.; è stato invitato al Conservatoire National Superior Ginevra (CH), Conservatoire National Regional Lyon (F), New York University (USA), Associazione Percussionisti Italiani in Bolzano, Giornate della Percussione in Fermo, Orchestra Rai di Milano – dir.L.Berio, Time Zones con Steve Reich. In varie formazioni ha eseguito e diretto musiche di J.Cage, L.Berio, B.Maderna, G.Petrassi, E.Varese, I.Stravinsky, S.Reich e altri compositori viventi. Con la Myth Ensemble ha realizzato lo spettacolo multimediale "I viaggi di Enea" collaborando con la New York University, University California Irvine e Istituto Europeo di Design di Roma. Le sue apparizioni spaziano in vari generi e contesti musicali e artistici collaborando con artisti rock, folk-popolare, Jazz, world-music e DJ; nonché attori, registi, pittori, scultori e architetti: Radiodervish, Tarshito, Deposito dei Segni. Ha composto e diretto colonne sonore per films e C.D.Rom segnalando: "Frammento Orfico" di A. Amoroso d'Aragona con la cui musica ha ottenuto una segnalazione speciale della giuria al 26° Concours International de Musique Electroacoustique 1999 di Bourges (F); "No Pasaran!" di F.Grimaldi e P.D'orazio edito da Manifestolibri; i C.D.Rom: "Pixel di Puglia" di L.Galli edito da Softmedia in collaborazione con la Regione Puglia (2002), "Paesaggio Mediterraneo" di A.Trono edito da "Araba Fenice" (2003), "Per Bari" di L.Galli edito da Proforma in collaborazione con il Comune di Bari (2005). Le sue musiche sono eseguite in Europa e in America: PETRU' per violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Maracaibo, NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 (Concerto per percussione e orchestra) eseguito dall'Orchestra di Roma e del Lazio, OLTRE LA LINEA DI FUOCO 4 (Concerto per marimba e orchestra) eseguito dalla Lyon Symphonietta, MESSA PER I POPOLI per Coro, Quattro Percussionisti e Organo eseguita dal Coro Vallisa ed il Florilegium Vocis; SUONI E RUMORI PER I POPOLI (Concerto per Percussione e Orchestra) eseguito dall'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari; pubblicate da "Agenda Edizioni Musicali" di Bologna, "Alfonse Production" di Clermont-Ferrand (F), "HoneyRock Publishing" di Everett (USA), "Editions Henry Lemoine" di Parigi (F) e "MorleoEditore" di Bari. In collaborazione con il "Warhol Percussion Quartett" ha inciso un CD monografico sulla propria estetica musicale; inoltre sono state incise sue composizioni nei seguenti CD: Duo Selmi (violoncello e arpa) per la Pink Swan, Ensemble di Bari per la CM-Classic, Ensemble Gentilucci per la Rainbow, Lyon Simphonietta per la Editions Dhelman. Nel 2006 la MorleoEditore ha pubblicato un suo libro dal titolo "IL GESTO MUSICALE" –origini e culture-.