

Morleo Luigi
Corso Sidney Sonnino 129
70121 Bari – ITALIA
tel: 080 5542226
cell: 328 2094056
e-mail: luigi@morleoeditore.com
URL: www.morleoeditore.com

Luigi Morleo (nato a Mesagne - Br - 16/11/70) docente di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari.

Nel 1992 ha vinto il I° Premio per Percussionisti "Valerio Bucci" indetto dai percussionisti del Teatro alla Scala di Milano. Dall'87 al '91 è stato percussionista dell'Orchestra dell'Ente Autonomo Teatro Petruzzelli di Bari; dal '92 al '94 è stato prima percussionista, poi timpanista dell'Orchestra Sinfonica dell'Amministrazione Provinciale di Bari, successivamente timpanista dell'Orchestra Società dei Concerti di Bari con la quale ha effettuato tournée in Europa, Giappone e Cina.

Parallelamente affianca una notevole attività solistica, compositiva e direttoriale, invitato a Festival Internazionali in Italia e all'estero; nel 1998 ha debuttato negli Stati Uniti al Forum Composer presso la New York University di Manhattan in New York (USA), successivamente al PASIC 2001 (Percussive Art Society International Convention) in Nashville, TN - (USA) nonché vincitore del III° Premio di Composizione 2001 dello stesso PAS (Percussive Art Society), del II° Premio di Composizione 2002 per Strumenti a Percussione "Il Timpano d'Oro" e del I° Premio di Composizione 2002 "Musica e Ironia" della Tactus Fugit.; è stato invitato al Conservatoire National Superior Ginevra (CH), Conservatoire National Regional Lyon (F), New York University (USA), Akademia Muzyczna di Danzica (P), Associazione Percussionisti Italiani in Bolzano, Giornate della Percussione in Fermo, Audio Box - RAI di Matera con Alvin Curran, Orchestra Sinfonica RAI di Milano – dir.L.Berio, Time Zones di Bari con Steve Reich, Festival Futura Electronic – Francia, Festival Radiophonie Epsilon – France, Fondazione Teatro Petruzzelli con Ann Crumb; PNEM Sound Art Festival in UDEN - Holland. In varie formazioni ha eseguito e diretto musiche di J.Cage, L.Berio, B.Maderna, G.Petrassi, E.Varese, I.Stravinsky, S.Reich G.Crumb e altri compositori viventi. Con la Myth Ensemble ha realizzato lo spettacolo multimediale "I viaggi di Enea" collaborando con la New York University, University California Irvine e Istituto Europeo di Design di Roma.

Le sue apparizioni spaziano in vari generi e contesti musicali e artistici collaborando con artisti rock, folk-popolare, Jazz, world-music e DJ; nonché attori, registi, pittori, scultori e architetti: Steve Reich, Antonello Salis, Radiodervish, Nicola Pisani, Emanuele Arciuli, Francesco D'Orazio, Mario Caroli, Livio Minafra, Faraualla, R.Carlos Nakai, Nebojsa Jovan Zivkovic, John H.Beck, Tarshito, Deposito dei Segni, Marcello Prayer, Vincenzo Gazzolo, Michelangelo Pistoletto, Riccardo Rossi, Enza Pagliara. Ha composto e diretto colonne sonore per films e C.D.Rom segnalando: "Frammento Orfico" di A. Amoroso d'Aragona con la cui musica ha ottenuto una segnalazione speciale della giuria al 26° Concours International de Musique Electroacoustique 1999 di Bourges (F); "No Pasaran!" di F.Grimaldi e P.D'orazio edito da Manifestolibri; i C.D.Rom: "Pixel di Puglia" di L.Galli edito da Softmedia in collaborazione con la Regione Puglia (2002), "Paesaggio Mediterraneo" di A.Trono edito da "Araba Fenice" (2003) presentato in Albania e in Congo-Africa, nel 2010, su invito dei Consoli Italiani, "Per Bari" di L.Galli edito da Proforma in collaborazione con il Comune di Bari (2005).

Le sue musiche, presentate su Radio 3, TV2000, Radio Cemat, Percussionradio.com, sono eseguite in Europa, Stati Uniti, Sud America, Africa, Asia e Australia: PETRU' per violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Maracaibo (Venezuela), NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 (Concerto per percussione e orchestra) eseguito dall'Orchestra di Roma e del Lazio, OLTRE LA LINEA DI FUOCO 4 (Concerto per marimba e orchestra) eseguito dall'Orchestra

del Conservatoire Clermont-Ferrand (Francia), MESSA PER I POPOLI per Coro, Quattro Percussionisti e Organo eseguita dal Coro Vallisa ed il Florilegium Vocis; SUONI E RUMORI PER I POPOLI (Concerto per Percussione e Orchestra) eseguito dall'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari. CONCERTO PER I POPOLI (Concerto per Fisarmonica e Orchestra) eseguita dall'Orchestra della Società dei Concerti di Bari, THE FOOD OPERA (azione scenica in un atto e in sette scene) eseguita per il Festival Operistico del Mediterraneo, Diversità: NO LIMIT (Concerto per Serpentone e Orchestra d'Archi) eseguito dall'Orchestra del Conservatorio di Musica di Monopoli (Ba); IL MARE DENTRO I POPOLI eseguito al Festival Futura Electronic (Francia), ReComposed 2.3 eseguito al New York City Electroacoustic Music Festival (USA), SUITE CALABRA eseguita dagli archi dell'Orchestra Filarmonica della Calabria, ART NO WAR 9 eseguita dalla Federation Bells di Melbourne (Australia), ART NO WAR 1 eseguito al Festival Sonosintesis di Puebla (Messico); MUSIC FOR NEW YORK (per coro e organo) eseguita dal coro e dall'organista della Chiesa Trè-Saint-Nom-de-Jésus di Montréal (Canada); ON WESTERN TERROR 6 per un performer e smartphone del pubblico eseguita a Brooklyn, NY (USA). Le sue musiche sono pubblicate da "Agenda Edizioni Musicali" di Bologna, "Alfonce Production" di Clermont-Ferrand (F), "HoneyRock Publishing" di Everett (USA), "Editions Henry Lemoine" di Parigi (F) e "MorleoEditore" di Bari. Molte sue pubblicazioni sono inserite nei piani di studio dei Conservatori Europei, Università Americane e del Sud Africa: Conservatorio di Venezia, Conservatorio di Lecce, Conservatorio di Messina, Conservatoire de Lyon in Francia, Hogeschool Antwerpen nel Belgio, Conservatorio Professional de Musica de La Rioja in Spagna, Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola di Budapest in Ungheria, Northern Arizona University, University of Kentucky, Juilliard School of New York, New York University, University of Wisconsin-Milwaukee, Kansas State University, University of South Africa. In collaborazione con il "Warhol Percussion Quartet" ha pubblicato un CD monografico sulla propria estetica musicale e con il Morley Mediterranean Quartet ha pubblicato il CD "Da Tripoli al Messak" con il sostegno di Puglia Sounds; inoltre sono state registrate sue composizioni nei seguenti CD: Kroupalon Trio per la Morleo Editore, Duo Selmi per la Pink Swan, Ensemble di Bari per la CM-Classic, Ensemble Gentilucci per la Rainbow, Lyon Simphonietta per la Editions Dhelman, Borgo Ensemble per la Dodicilune. Nel 2006 la MorleoEditore ha pubblicato un suo libro dal titolo "IL GESTO MUSICALE" -origini e culture- e nel 2016 "DAL SEGNO AL GESTO PERCUSSIVO" - Una guida estetica.

Si segnalano alcune sue composizioni con prime esecuzioni assolute: TRILEONSON per più percussionisti e strumenti elettronici e UOMO MINIMALE per più percussionisti, soprano e strumenti elettronici - Bari 19/5/91; VERTY per sassofono e pianoforte - Pesaro 7/9/92; CAPRICCIO PER MARIMBA e VaSiRo per marimba - Venezia 5/12/92; MUTANTE per clarinetto, pianoforte, contrabbasso, voce recitante e strumenti elettronici - Bologna 18/12/92; VIA D'ACQUE E DOVE per clarinetto, contrabbasso, pianoforte e strumenti elettronici - Firenze 18/3/93; VIPIAFON per violino e pianoforte - Valenzano 25/7/93; CELLHARP per violoncello e arpa - Edinburg 23/8/93; SCENE DI UNA DANZA per due percussionisti - Corato 22/8/93; MADRE DIVINA per soli coro femminile e quintetto d'archi - Noicattaro 29/12/93; LAVREA per pianoforte - Molfetta 23/1/94; KIRKH per violino, clarinetto, flicorno soprano, marimba e strumenti elettronici - L'Aquila 9/7/94; IFILEGIA per Vibrafono e marimba - Margherita di Savoia 28/7/95; PETRU' per violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra - Maracaibo (Venezuela) - 26/1/95; CONCERTO PER MARIMBA E ARCHI e 10 MINUTI PER NON SOLO ("UN") SUONATORE D'INSTRUMENTO - Bari 19/3/95; VIPIAFON AND PERCUSSION - Barletta 11/5/95; LIBERO MOVIMENTO per violino, clarinetto, contrabbasso e pianoforte - Hamburg 20/8/95; DANZA LATINA per quattro sassofoni - Fermo 22/8/95; PROFUMO DI UN'ELEGIA per violino, viola, corno in fa e pianoforte - Firenze 9/10/95; PERGAN per percussione ed ensemble - Lecce 9/11/96; EKO per marimba - Leer 25/5/97; PER I PROFUGHI DI GUERRA 4 per sassofono e organo - Valencia 28/9/97; FABBRICA DI UN PENSIERO SEZIONATO per percussione e nastro magnetico - New York 28/9/98; PER I PROFUGHI DI GUERRA 3 per marimba solo - New York 28/9/98; PER I PROFUGHI DI GUERRA 2 per flauto e marimba -

Wolfsburg 2/12/98; PER I PROFUGHI DI GUERRA 1 per violino, flauto, clarinetto, chitarra e percussioni - Lecce 7/12/99; PER I PROFUGHI DI GUERRA 10 per marimba - Roma 4/4/2000; LE RUGHE DEL DESERTO per percussioni e nastro magnetico - New York 21/4/2000; KLIMT FANTASY per percussioni solo - New York 24/4/2000; ERNST ELEGY per percussioni solo - Bari 30/5/2001, DOUBLE FLAMES OF LOVE per pianoforte - New York 12/11/2001; ESCHER PRELUDE per vibrafono solo - Bari 22/06/2002, WINE RITE per flauto, clarinetto basso, trombone, pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso - Francavilla a Mare (Pe) 28-10-2002; FANES FOR AENEAS for instruments and tape - Bari 19/03/2003, WARHOL RITE per quartetto di percussioni - Roma 10/05/2003, IFILEGIA II° per quartetto di percussioni - Cisternino (Br) 27/07/2003; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 10 per percussioni e live electronics - Bari 25-4-2004; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 5 per trio di percussioni - Bari 25-4-2004; PER I PROFUGHI DI GUERRA 8 per vibrafono - Lyon 15-12-2004; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 2 per timpani - Lyon 15-12-2004; NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 Concerto per percussioni e archi - Catania 24-4-2005; PAESAGGIO MEDITERRANEO per violino, fisarmonica, basso tuba e percussioni - Gioia del Colle (Ba) 14-5-2005; NESSUN POPOLO OPPRESSO 3 per orchestra - Bari 25-5-2005; NESSUN POPOLO OPPRESSO 4 per trio d'archi - Roma 17-6-2005; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 7 per percussioni e pianoforte - Bari 1-7-2005; NESSUN POPOLO OPPRESSO 7 per marimba e chitarra - Salzburg 21-4-2006; NESSUN POPOLO OPPRESSO 6 per tamburo e pianoforte - Bari 25-5-2006; NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 Concerto per percussioni e orchestra - Roma 28-5-2006; NESSUN POPOLO OPPRESSO 8 per due marimbe - Bari 21-6-2006; FRIDA'S TANGO per vibrafono - Cassano delle Murge (Ba) 4-11-2006; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 4 Concerto per marimba e orchestra - Lyon 9-11-2006; DANZA DELLE LUNA E DEL SOLE per clavicembalo - Lyon - 7/10/2007; MESSA PER I POPOLI per coro, quattro percussionisti e organo - Bari - 22/11/2007; NESSUN POPOLO OPPRESSO 10 per timpani - New York - 7/04/2008; SUONI E RUMORI PER I POPOLI Concerto per percussioni e orchestra - Bari - 9/04/2008; QUATTRO STORNELLI PER I POPOLI per tamburo solo - Fermo - 4/09/2008; CONCERTO PER I POPOLI Concerto per fisarmonica e orchestra d'archi - Bari - 26/10/2008; VLAD per percussioni e live electronics - Bari - 20/12/2008; SUONI E RUMORI PER I POPOLI Concerto per percussioni e archi - Bari - 29/01/2009; RUMORI DAI POPOLI per percussioni e live electronics - Andria (Ba) - 1/02/2009; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 6 per percussioni e live electronics - Andria (Ba) - 1/02/2009; PER I PROFUGHI DI GUERRA 5 per marimba e organo - Castellana (Ba) - 8/03/2009; RITMI DAI POPOLI per percussioni solo - Diepholz -10/03/2009; INNO A SANTA LUCIA per soprano e banda - Erchie (Br) - 18/04/2009; SUONI E RUMORI PER I POPOLI Concerto per percussioni e banda - Erchie (Br) - 19/06/2009; THE FOOD OPERA Azione scenica in un atto - Giovinazzo (Ba) - 30/07/2009; VITTI LA MIA FORTUNA e DAMME NU RICCIU per due percussioni e orchestra - Trani (Ba) - 30/10/2009, CONCERTO PRO PUERIS MUNDI Concerto per cinque saxofoni, percussioni e orchestra - Trani (Ba) - 14/09/2010, PER I BAMBINI DEL MONDO per flauto e clavicembalo - Parma - 18/09/2010, FOUR SONGS FOR WORLD'S CHILDREN Concerto per pianoforte, percussioni e orchestra - Conversano (Ba) - 27/11/2010; TRIO FUR DIE KINDER DER WELT per vibrafono, marimba e timpani - Bitetto (Ba) - 19/03/2011; NESSUN POPOLO OPPRESSO 9 per vibrafono - Bitetto (Ba) - 19/03/2011; SOLO PER I POPOLI II per marimba e due percussioni - Bitetto (Ba) - 19/03/2011; MUSIQUE POUR LES ENFANT DU MONDE per flauti, violino, violoncello, pianoforte e percussioni - Bari - 19/04/2011, MELOS PRO PUERIS MUNDI per flauto e hapidrum - Bari - 21/05/2011; CONCERTANTE PER I BAMBINI DEL MONDO per timpani e pianoforte - New York (USA) - 21/04/2012; SUITE LOUNGE per violino, fisarmonica, bassotuba e percussioni - Pointe Noire (Congo-AFRICA) - 22/04/2012; Diversità: NO LIMIT Concerto per Serpentone e Orchestra d'Archivi - Monopoli (Ba) - 14/07/2012; Multiculturalità: NO LIMIT per quartetto di percussioni - Lecce - 19/08/2012; Indipendenza: NO LIMIT per trio di percussioni - Palo del Colle (Ba) - 17/03/2013; Diritti: NO LIMITI concerto per vibrafono e quartetto d'archi - Corato (Ba) - 15/06/2013; Condivisione: NO LIMIT per quartetto di bassotuba - Cisternino (Br) - 07/07/2013; ART NO WAR 2 per ensemble a plettro - Bari - 1/10/2013; Sostenibilità: NO LIMIT per mandolino e chitarra - Napoli - 14/02/2014; ReComposed 2.0 per percussioni ed elettronica - Bari - 05/04/2014; HIP per clarinetto e chitarra - New York (USA) - 13/04/2014; ReComposed 2.3 per strumenti elettronici - New York (USA) - 08/06/2014; SUITE SALENTINA Concerto per voce, percussioni e orchestra - Bari - 27/10/2014; ART NO WAR 6 Concerto per sax solista ed ensemble di

saxofoni – Bari – 3/12/2014; SUITE CALABRA Concerto per voce, percussione solista e quintetto d'archi – Nocera Terinese (Cz) – 22/03/2015; ART NO WAR 7 per mezzosoprano, flauto, fisarmonica e strumenti elettronici – Bari - 17/5/2015, ARIA per flauto, vibrafono e trombone – Indianapolis, IN (USA) – 14/08/2015; LA CREAZIONE per percussione e supporti elettronici – Cerignola (Fg) – 6/9/2015; ART NO WAR 1 per supporti elettronici – Guimaraes (Portogallo) - 4/10/2015; ART NO WAR 5 per pianoforte – New York (USA) – 24/10/2015, ART NO WAR 9 per strumenti elettronici – Melbourne (Australia) – 3/1/2016, ART NO WAR 10 Concerto per Nove Percussionisti e Orchestra – 5/2/2016 – Bari; A SE STESSO per Baritono e Pianoforte – 16/4/2016 - New York (USA); MUSIC FOR NEW YORK per Coro Misto e Organo – 1/5/2016 – Montréal (Canada); ON WESTERN TERROR 1 per Cinque Percussionisti e Orchestra – 22/7/2016 – Barletta; SETTIMO GIORNO per Soprano e supporti elettronici – Oklahoma – USA – 10/9/2016; ON WESTERN TERRO 6 per un Performer a Smartphone del Pubblico – Brooklyn, NY – USA – 10/11/2016; ON WESTERN TERROR 4 for Sax Alto – 8/12/2016 - Almería – (Spagna).